

21 avril 2026  
Programme préliminaire

**CRISES ET TRANSFORMATIONS :  
REPENSER LES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE**  
1<sup>er</sup>-3 octobre 2026

36<sup>e</sup> Colloque international  
de l'Association des professeurs des littératures  
acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA)

Université de Winnipeg et Université du Manitoba  
Winnipeg, Manitoba, Canada

Organisé par :

Adina Balint, Université de Winnipeg  
Irène Chassaing, Université du Manitoba  
Paolo Matteucci, Université du Manitoba  
Glenn Moulaison, Université de Winnipeg

Conférences plénières par :

Marie Carrière, Université de l'Alberta  
Gregory Kennedy, Université Brandon

Commanditaires :

Université de Winnipeg  
Université du Manitoba  
ACFAS-Manitoba

Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest (CEFCO), Université de Saint-Boniface  
Alliance française du Manitoba

## PROGRAMME

### JEUDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2026 Université de Winnipeg (515 Portage Avenue)

17h00-17h15 : Bienvenue et ouverture. *Convocation Hall*

**Tracy Whalen**, Doyenne de la Faculté des Arts (Université de Winnipeg, Canada)

**Glen Simard**, Ministre des relations avec les municipalités et le Nord (Gouvernement du Manitoba, Canada)

17h15-17h30 : Reconnaissance des terres ancestrales. *Convocation Hall*

**Dolorès Gosselin**, aînée métisse de la Rivière-Rouge (Manitoba, Canada)

17h30-18h30 : Conférence plénière. Modérateur : Glenn Moulaison. *Convocation Hall*

**Gregory Kennedy** (Université Brandon, Canada)

« Du Grand Dérangement à la Première Guerre mondiale : les crises historiques comme points de départ pour repenser l'Acadie dans le monde »

18h30-20h00 : Réception d'ouverture. *Convocation Hall*

### VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 Université de Winnipeg, Centennial Hall (515 Portage Avenue)

8h30-9h00 : Bienvenue. Café et viennoiseries

9h00-10h30 : Sessions parallèles 1

*Panel 1A : Crises et invivable. Modératrice : Kirsty Bell*

**Jimmy Thibeault** (Université Sainte-Anne, Canada), « Vivre l'invivable au théâtre : représenter la brisure humaine chez Emma Haché »

**Violette Drouin** (Université du Québec à Montréal, Canada), « Longue vie aux morts-vivants : réflexions sur la fin annoncée de l'Acadie »

**Jean-Jacques Defert** (Saint Mary's University, Canada), « Critique du technocapitalisme dans *Vallée du silicium* d'Alain Damasio »

*Panel 1B : Crise, génocide et transmission. Modératrice : Maria Fernanda Arentsen*

**Katherine Marchant** (Université de Toronto, Canada), « Voix héritées : une lecture transgénérationnelle de *Jacaranda* »

**Justin Adinkra** (Université du Manitoba, Canada), « L'esthétique du corps dans les témoignages des survivants du génocide des Tutsi du Rwanda »

**Radouane Laouinat** (Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc), « Dire l'indicible : représenter la crise génocidaire dans *Murambi, le livre des ossements* de Boubacar Boris Diop »

10h30-11h00 : Pause-café

11h00-12h30 : Sessions parallèles 2

*Panel 2A : Crises et enjeux existentiels. Modérateur : Jimmy Thibeault*

**Johanne Melançon** (Université d'Ottawa, Canada), « Les littératures franco-canadiennes en revues : coup d'oeil sur la situation dans l'Ouest francophone (1979-2024) »

**Intissar Timoumi** (Université Bordeaux Montaigne, France), « Entre crise existentielle et figure de l'intellectuel, l'exemple de Paul Valéry »

*Panel 2B : Crise identitaire et mutations du récit. Modération : à déterminer*

**Valérie Dusillant-Fernandes** (Université de Waterloo, Canada), « De la crise des valeurs à la barbarie du quotidien : femmes et enfants dans la littérature francophone »

**Sanhoue Damas** (Université d'Alicante, Espagne), « La mémoire de la violence et la crise de l'identité dans la littérature africaine d'expression française »

**Ali Foudi** (Université de Médéa, Algérie), « Du désenchantement à l'urgence : mutations du roman algérien francophone postcolonial »

12h30-14h00 : Repas et Assemblée générale annuelle de l'APLAQA

14h00-15h30 : Sessions parallèles 3

*Panel 3A : Crises : cinéma, arts visuels et littérature. Modérateur : Mattia Scarpulla*

**Bruno Cornellier** (Université de Winnipeg, Canada), « Immigration, masculinité et roman familial/national dans le film québécois *Le meilleur pays du monde* »

**Jeri English** (Université de Toronto Scarborough, Canada), « Trop visible, trop opaque : monstruosité féminine, crise familiale et illisibilité familiale dans *Saint Omer* (Alice Dio) et *Anatomie d'une chute* (Justine Triet) »

**Paolo Matteucci** (Université du Manitoba, Canada), « Temps et/en crise dans *CRISI?* (1990) de Umberto Mariani et 'Crise' (2010-11) de Lyse Lemieux »

*Séance 3B : Représentations de la crise au dix-neuvième siècle. Modérateur : Nicolas Gauthier*

**Dominique Laporte** (Université du Manitoba, Canada), « 'Fièvre' des joueurs décaqués et 'folie' des pauvres Communards : pathologie du corps social chez George Sand et dans le journal satirique *Le Nain jaune* »

**Sébastien Roldan** (Université de Winnipeg, Canada), « La crise familiale des agriculteurs dans la prose réaliste du XIX<sup>e</sup> siècle : du réalisme rustique de *La Terre paternelle* de Patrice Lacombe au naturalisme de *L'Inondation* d'Émile Zola »

15h30-16h00 : Pause-café

16h00-17h00 : Sessions parallèles 4

*Séance 4A : Crises et transgression. Modération : à déterminer*

**Maria Fernanda Arentsen** (Université de Saint-Boniface, Canada), « De la crise eugéniste au tournant de Winnipeg (1980) : de *L'Ange de Dominique* (Hébert, 1950) à *L'Ange* (Chicoine, 2014) »

**Samatha Cook** (Université de Winnipeg, Canada), « Ne plus connaître sa place : Réflexions sur des transfuges qui s'imposent, mais sans (vraiment) vouloir déranger »

*Panel 4B : Langue et récits en crise. Modérateur : Bruno Cornellier*

**Chahra Beloufra** (North Private College of Nursing, Arabie Saoudite), « Derrida et la langue-spectre : crise chaotique du français et transformations littéraires en Algérie »

**Khadija Benthami** (Université catholique Eichstätt-Ingolstadt, Allemagne), « Écrire depuis la marge : une écriture auctoriale en crise/troublée sous le prisme de la *World Literature* dans *L'autre nom du bonheur était français* de Shumona Sinha »

**Irène Chassaing** (Université du Manitoba, Canada), « Récit de crise et renversement du regard dans *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi »

17h30-18h30 : Activité culturelle

**SAMEDI 3 OCTOBRE 2026**  
**Université du Manitoba, Campus Fort Garry**

9h00-9h15 : Bienvenue et ouverture. *Tier Hall, salle 306*

**Heidi Marx**, Doyenne de la Faculté des Arts (Université du Manitoba, Canada)

9h30-10h30: Conférence plénière. Modératrices : Adina Balint et Irène Chassaing. *Tier Hall, salle 306*

**Marie Carrière** (Université de l'Alberta, Canada)

« Les écologies féministes dans l'anthropocène »

10h30-11h00 : Pause-café. *Tier Hall, salle 307*

11h00-12h30 : Sessions parallèles 5

*Panel 5A : Personnages, espaces et temporalités en crise. Modératrice : Dominique Héту. Tier Hall, salle 306*

**Pascal Riendeau** (Université de Toronto Scarborough, Canada), « Solitaires en crise. Penser ou repenser le monde dans *Le grand jeu* (2016) de Céline Minard et *Trois fois la fin du monde* (2018) de Sophie Divry »

**Nicolas Bernier-Wong** (Université de Toronto, Canada), « Espaces de crise et temporalités catastrophiques chez J.D. Kurtness »

**Nicolas Gauthier** (Université de Waterloo, Canada) et **Joëlle Papillon** (Université McMaster, Hamilton, Canada), « Personnages au bord de la crise de nerfs : S'adapter aux mondes bouleversés de Christiane Vadnais et Elsa Pépin »

*Panel 5B : Écriture et imaginaire en/de la crise. Modératrice : Krysteena Gadzala. Tier Hall, salle 408*

**Corentin Lahouste** (Université catholique de Louvain, Belgique), « Mise en crise (hypermédiatique) de l'imaginaire amoureux hétéropatriarcal : *Mille gouttes opalines* (2023-2025) d'Anne Archet »

**Kathryn Droske** (College of Saint Benedict et Saint John's University à Collegeville, Minnesota, États-Unis), « 'Comme s'il s'était fait Mal' : Coupure et création dans l'écriture de Chase Cormier »

12h30-14h00 : Pause-repas. *Marshall McLuhan Hall, University Center (2<sup>e</sup> étage)*

14h00-15h30 : Sessions parallèles 6

*Panel 6A : Histoire et enjeux contemporains de la crise. Modératrice : Valérie Dusailant-Fernandes. Tier Hall, salle 306*

**Adeline Vasquez-Parra** (Université Lumière Lyon 2, France), « L'histoire plurinationale depuis les ruines des Empires : Régine Robin, le Canada francophone et les mémoires judéo-migrantes »

**Madjiguène Thiam** (Université Sainte-Anne, Canada), « L'héritage en crise : représenter la transmission traumatique dans le roman québécois contemporain »

**Dominique Héту** (Université Brandon, Canada), « Les crises du *care* : La littérature comme espace critique face à la marchandisation du soin »

*Panel 6B : Du deuil à l'écocide : représentations de la crise. Modératrice : Joëlle Papillon. Tier Hall, salle 408*

**Kirsty Bell** (Université Mount Allison, Canada), « Noémie Pomerleau-Cloutier, broder le deuil »

**Larry Steele** (Université Mount Saint Vincent, Canada), « Les 'discours d'adieu' : transformations d'après *Petits poèmes sur mon père qui est mort* (Georgette LeBlanc, 2022) »

**Ernest Mensah Edoh** (Université du Manitoba, Canada), « Savoirs autochtones, écocide colonial et lutte pour la justice climatique dans *Qu'as-tu fait de mon pays ?* d'An Antane Kapeshe »

15h30-16h00 : Pause-café. *Tier Hall, salle 307*

16h00-17h30 : Sessions parallèles 7

*Panel 7A : Violence et crises politiques. Modérateur : Étienne-Marie Lassi. Tier Hall, salle 408*

**Yaya Mountapmbeme** (University of West Indies, Mona, Jamaïque), « Leçons d'histoire ou aux origines de la crise politique haïtienne. Une lecture de *Combats* de Pierre Néhémy-Dahomey »

**Kodjo Attikpoé** (Memorial University of Newfoundland, Canada), « Violences politiques et discours d'espoir chez Pius Ngandu Nkashama »

*Panel 7B: Crises et transformations identitaires et sociales. Modération : à déterminer. Tier Hall, salle 306*

**Marie-Lise Auvray** (Université Jean-Jaurès, Toulouse, France), « Crises morales et transformations éthiques dans *Le Pays des autres* de Leïla Slimani »

**Mattia Scarpulla** (Université de Moncton, Canada), « Illusions et désirs identitaires. Une analyse des romans *Trois femmes puissantes* et *La vengeance m'appartient* de Marie Ndiaye »

**Adina Balint** (Université de Winnipeg, Canada), « Représenter le monde en crise chez J.M.G. Le Clézio (*Identité nomade* et *Trois Mexique*) »

17h30-17h45 : Mots de clôture. *Tier Hall, salle 306*

19h00-21h00 : Banquet et remise du Prix François-Paré (étudiant, étudiante) et du Prix Marguerite-Maillet (chercheur/chercheuse chevronné.e)